

NÚCLEO DO FEMININO EM CRICIÚMA: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

*Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta
Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela*

*TFG - Trabalho Final de Graduação 2
Arquitetura e Urbanismo
UNESC - Unisversidade do Extremo Sul Catarinense*

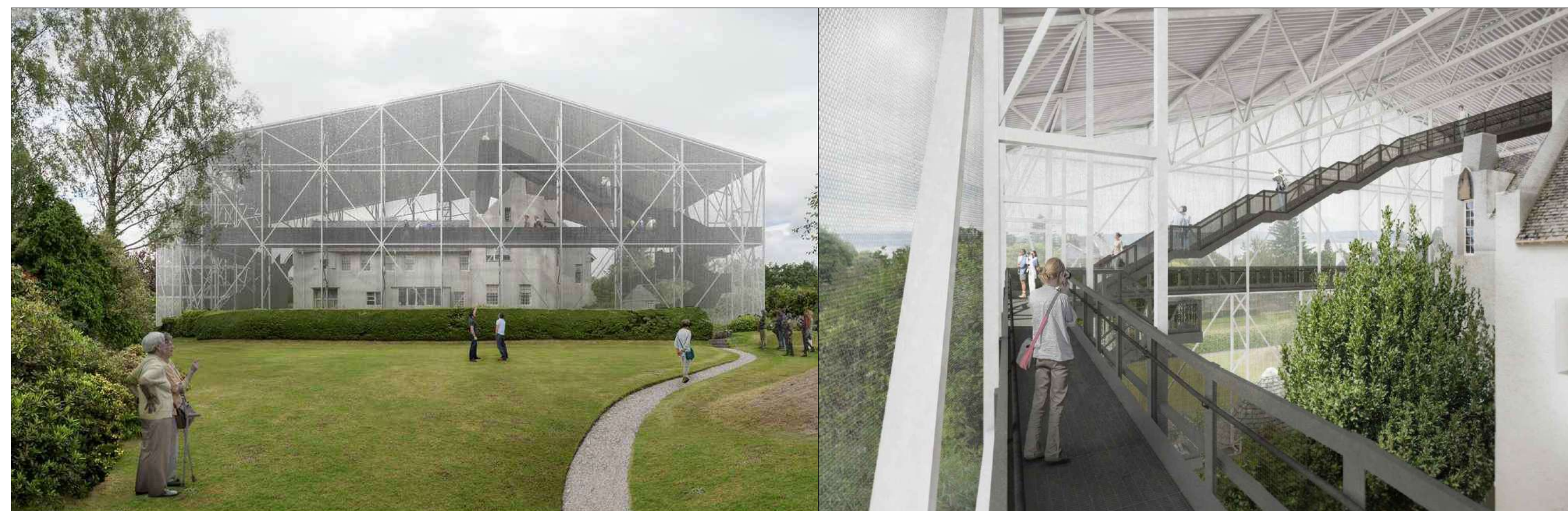
👉 DESENVOLVENDO O PROJETO - TFG2

👉 REFERENCIAIS ARQUITETÔNICOS:

► Fase Inicial de Projeto:

Nessa fase os estudos de referenciais arquitetônicos não ocorreram por obras, e sim por arquitetos. Foi analisando algumas obras de Alvaro Siza e Tadao Ando que entendeu-se a importância da simplicidade e da brincadeira, principalmente com os elementos naturais, como a luz e os enquadramentos.

► MUSEU TEMPORAL PARA A HILL HOUSE DE CHARLES RENNIE MACKINTOSH - Inspirou a passarela da Cobertura Metálica Espacial.



A empresa londrina Carmody Groarke e o National Trust for Scotland anunciaram planos para um grande projeto de conservação de um dos edifícios mais importantes da Escócia : o Hill House, em Helensburgh , projetado pelo arquiteto escocês Charles Rennie Mackintosh.

O projeto inclui a construção de uma nova estrutura transparente projetada por Carmody Groarke que cobrirá a casa histórica, protegendo-a dos elementos naturais e permitindo a realização de trabalhos cruciais de preservação. A estrutura também proporcionará uma experiência aprimorada para os visitantes do local - as plataformas elevadas e os pontos de observação oferecerão uma nova forma de aproveitar a arquitetura histórica e observar o trabalho em andamento.

O pavilhão temporário é projetado para máxima transparência, permitindo que a Hill House permaneça visível na paisagem, mantendo-se respirável, o que permitirá ao sistema de fachada secar naturalmente.



Fontes: <https://www.archdaily.com>
https://elcroquis.es/pages/195_09

► CENTRO EDUCATIVO BURLE MARX - Instituto Inhotim: Inspirou o conceito do Terraço.



O Instituto Inhotim começou a ser idealizado pelo empresário mineiro Bernardo de Mello Paz a partir de meados da década de 1980. A propriedade privada se transformou com o tempo, tornando-se um lugar singular, com um dos mais relevantes acervos de arte contemporânea do mundo e uma coleção botânica que reúne espécies raras e de todos os continentes. Os acervos são mobilizados para o desenvolvimento de atividades educativas e sociais para públicos de faixas etárias distintas. O Inhotim, uma Oscip (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público), tem construído ainda diversas áreas de interlocução com a comunidade de seu entorno. Com atuação multidisciplinar, o Inhotim se consolida, a cada dia, como um agente propulsor do desenvolvimento humano sustentável.

Um dos edifícios do complexo é o Centro Educativo Burle Marx, projeto do escritório Arquitetos Associados.

FICHA TÉCNICA

arquitetos: Alexandre Brasil, Paula Zasnico

prêmios: prêmio ex-aequo, exposição suporte físico da 9ª Bienal de São Paulo | prêmio ex-aequo, obra concluída, 9ª

prêmio jovens arquitetos 2009 – IABSP | 12ª premiação de arquitetura iab-mg 2010, melhor obra construída -

categoria institucional | Prêmio ex-aequo, VII bial – bienal iberoamericana de Medellin – Colômbia | prêmio o melhor

da arquitetura - revista Arquitetura&Construção, categoria edifícios institucionais - educação, prêmio ex-aequo

colaboração: Edmar Ferreira Junior, Ivie Zappellini, Rosana Piló

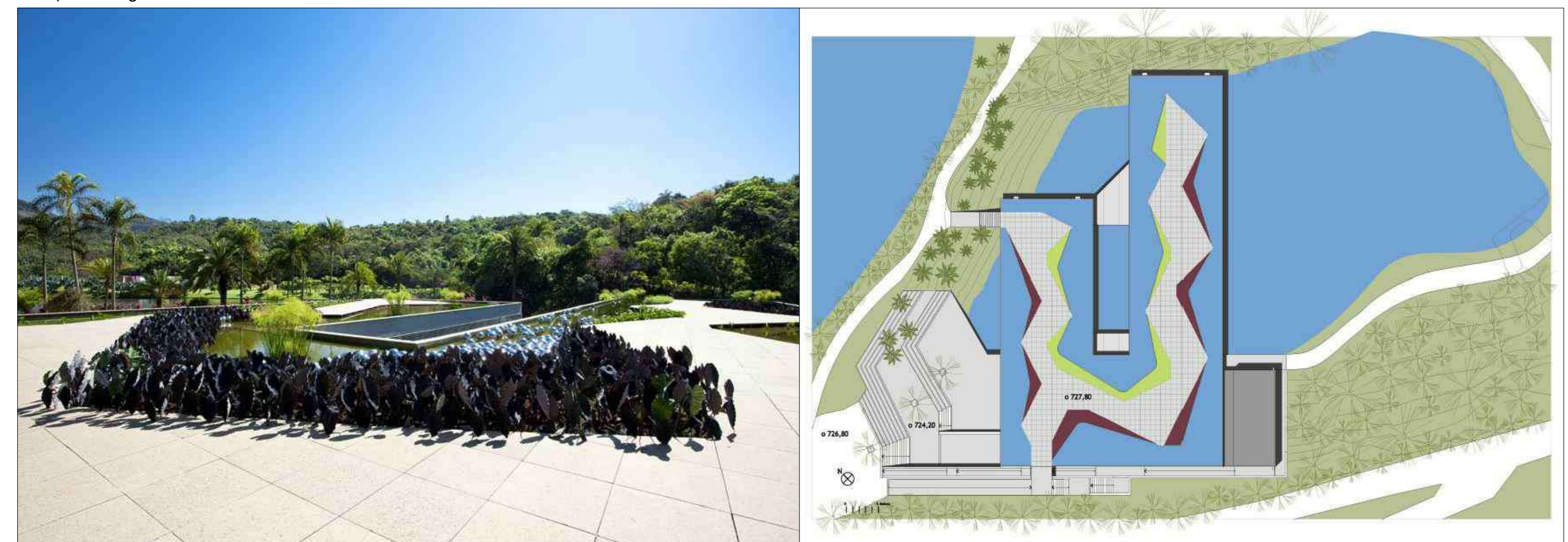
local: Brumadinho, MG, Brasil

área construída: 1704,25m²

projeto: 2006

construção: 2007-2009.

PROGRAMA: O exíguo espaço disponível e a vontade de mimetizar o edifício na paisagem sugeriram a conformação de um extenso pavilhão horizontal, em apenas um pavimento, sobre o lago, levemente rebaixado em relação ao entorno. Sua cobertura atua como ponte unindo diferentes partes do museu além de conformar ampla praça elevada com espelho d'água ajardinado, destinada ao encontro e a contemplação, promovendo forte integração entre arquitetura e paisagismo.



Fonte: <http://www.arquitetosassociados.arq.br>

Núcleo do Feminino em Criciúma: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

👉 Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta

👉 UNESCO - Universidade do Extremo Sul Catarinense

👉 Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela

👉 Trabalho Final de Graduação 2

👉 Data: 21/11/2018

02
08

O PROJETO - TFG2

CONCEITO DA ARQUITETURA:

Com a análise dos arquitetos citados acima, as conversas com o orientador, resgatando as conversas informais com alguns grupos que foi feito na etapa anterior e o conhecimento em Psicologia; chegou-se a um conceito que norteou todas as decisões de projeto tomadas após o resgate de partido.

INTERATIVIDADE E INTROSPECÇÃO / INDIVIDUAL E COLETIVO.

Interação na simplicidade, pois as relações transformam. A arquitetura tem o intuito de trazer a tona a criança interior de cada um, pois só nos permitimos as mudanças quando as amarras são soltas. Assim mesmo quem só passe pelo núcleo não sairá igual.

Essa interação se dará por portas pivotantes com diferentes texturas e tamanhos, assim o enquadramento (o olhar) sempre se modificará.

Esta é uma pintura que contornará a quadra e conduzirá ao equipamento. Algumas linhas (cores) adentram o equipamento mostrando que ele é aberto a passagem. Atraindo assim o maior número de pessoas que passarão pelo equipamento e levarão algo dele (energéticamente).



Planta de Cobertura

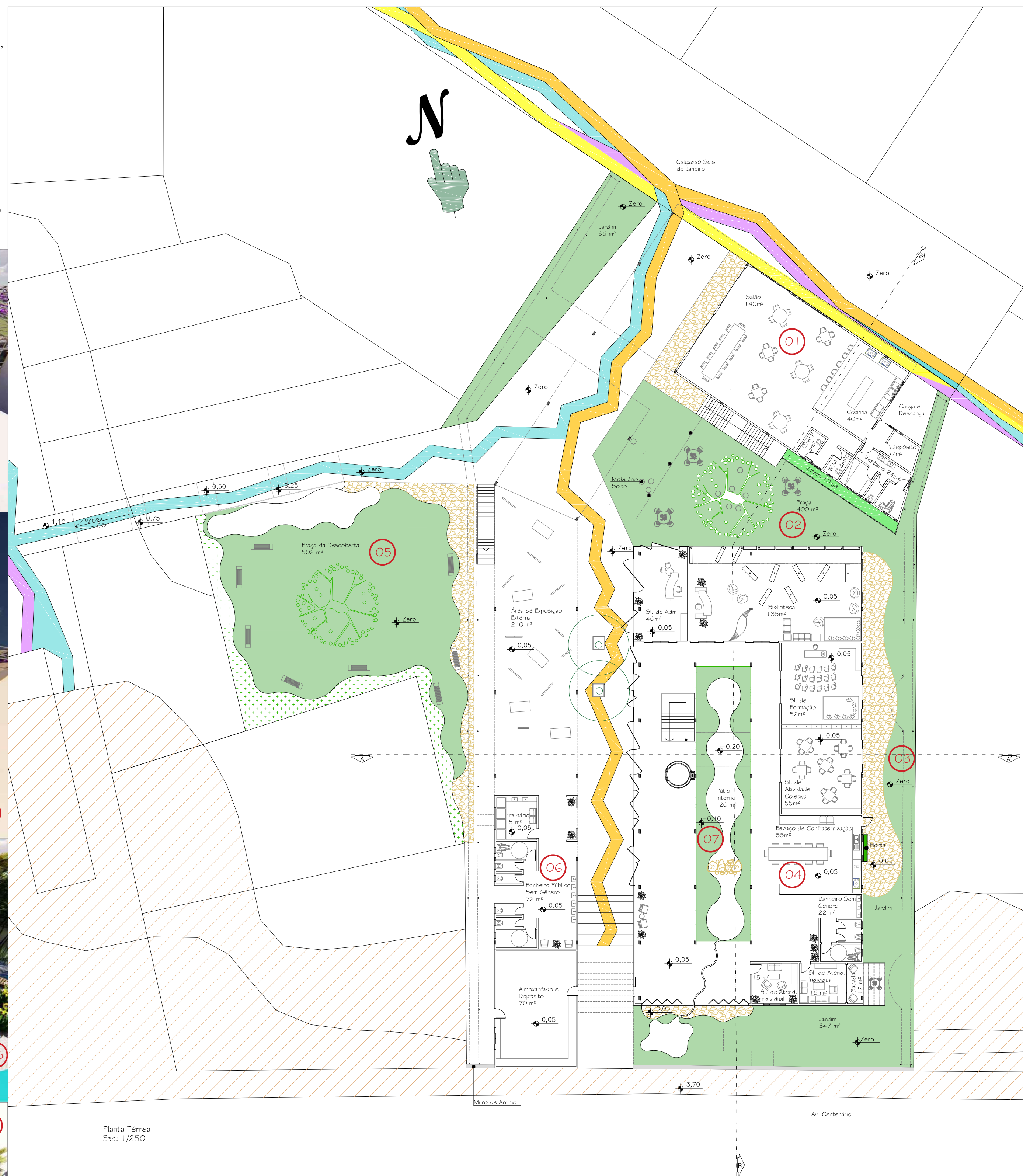
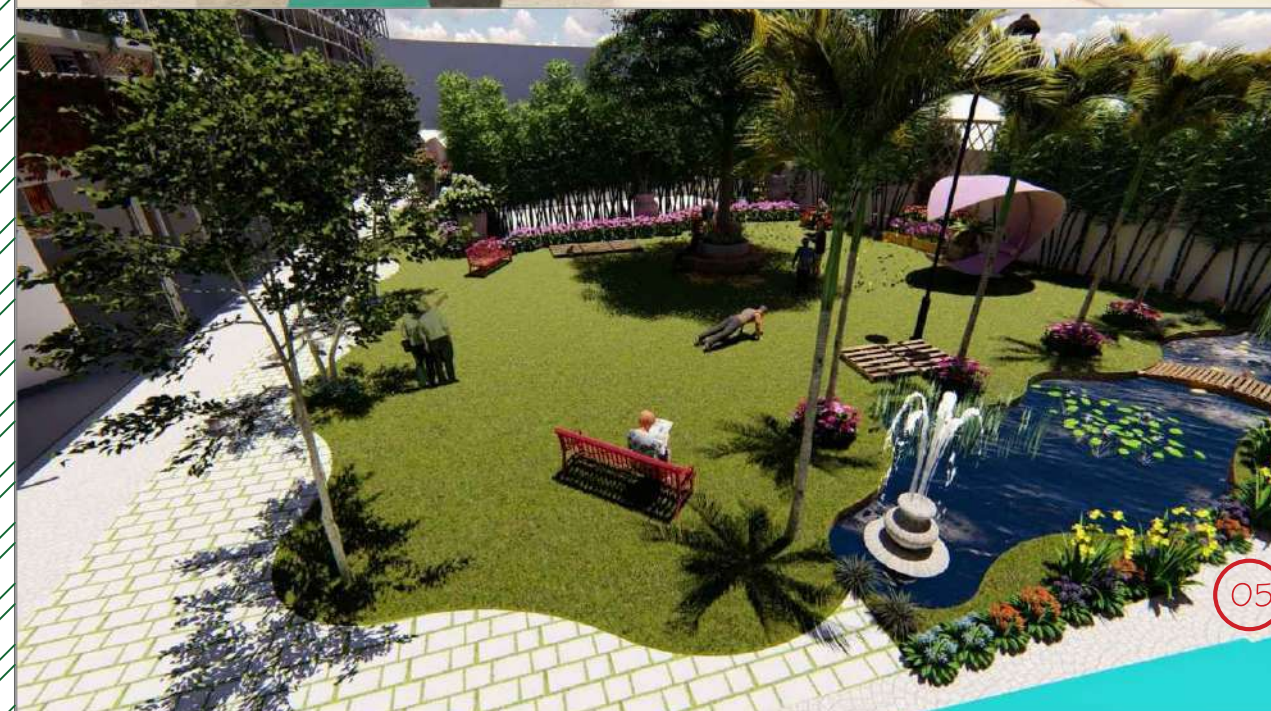


O PROJETO - TFG2

Para melhor análise do projeto um conceito tem que ser internalizado: a intenção foi conceber que o terreno todo fosse um ambiente de transformação, não só o núcleo propriamente dito. As atividades propostas para salas do programa de necessidades podem ser feitas em qualquer espaço do terreno, porém como já foi mencionado anteriormente, com as conversas informais e a experiência em um projeto de extensão, observou-se a necessidade de haver ambientes que possam ser apropriados pelos diversos grupos existentes na cidade.

Uma outra questão que tem que ser compreendida é que este não é um projeto com concepções tradicionais, pois a intenção é fazer com que o usuário permaneça o máximo no ambiente, por isso corredores longos, largos com cadeiras, entrada longe da circulação vertical, portas dos ambientes não necessariamente alinhadas (para gerar curiosidade).

Paisagismo em curva foi pensado para trazer equilíbrio entre o masculino (retas) e feminino (curvas).



05 PRAÇA DA DESCOBERTA

Este espaço foi pensado para ser um ambiente de meditação, introspecção, aconchego; assim como o jardim da casa da Vó. Um lugar escondido que só quem se permite adentrar o local vai descobrir esse oásis escondido no meio da cidade.

Os bancos não possuem um desenho único, pois será criado um sistema de "adoção de bancos". A pessoa pode encomendar com o núcleo ou mandar bafer um banco que terá apenas algumas medidas padrão e este terá o nome de quem ela quiser. Assim a pessoa fica responsável pela manutenção e ainda cria-se um sentimento de pertencimento. Isso poderá ocorrer com todo o mobiliário solto do equipamento. Este sistema de adoção pode ser utilizada para todo o mobiliário do equipamento.

06 BANHEIROS SEM GÊNERO

Como está se falando em um ambiente que promova a transformação, a empatia, o cuidado e a inclusão, creio que conceber banheiros tradicionais seria incongruente com o conceito do espaço proposto. Por isso optou-se por criar banheiros sem gênero, pois os mesmo vão muito além da inclusão de pessoas transgênero, que também é de extrema importância, mas a proposta é garantir o acesso de todos. Acredita-se que a arquitetura tem a responsabilidade de responder às mudanças comportamentais, já que cultura é algo mutável, a sociedade está em constante mudança, a arquitetura tem o dever de responder de uma forma segura e confortável para o usuário.

01 BAR/RESTAURANTE EXPERIMENTAL

Como este ambiente foi pensado para encontros, para reunir pessoas e gerar trocas. O conceito desse bar/restaurante é diferenciado, é um local onde quem quiser, tiver interesse em abrir um negócio de alimentos, porém não tem recursos financeiros para tal, pode reservar o espaço para realizar o seu sonho ou seu desejo.

Por isso a configuração deste bar/restaurante é pensado para que o cozinheiro esteja em contato com as pessoas que frequentarem o ambiente. O conceito de layout é como se fosse a área de confraternização da casa, pois a comida, o cozinhar é uma das formas de transformação, pois a comida pode alimentar não só o corpo mais a alma. Assim como a caldeirão da anciã que fervia poções que acalentavam não só o corpo mais a alma também.

02 PRAÇA

Esta praça foi pensado num espaço verde perto do bar/restaurante e da biblioteca, onde quem trabalhe no centro da cidade (local de implantação do equipamento) possa ter um local de descanso de qualidade, onde possa pegar um livro e sentar embaixo de uma árvore para ler, ou apenas relaxar em um ambiente aconchegante.

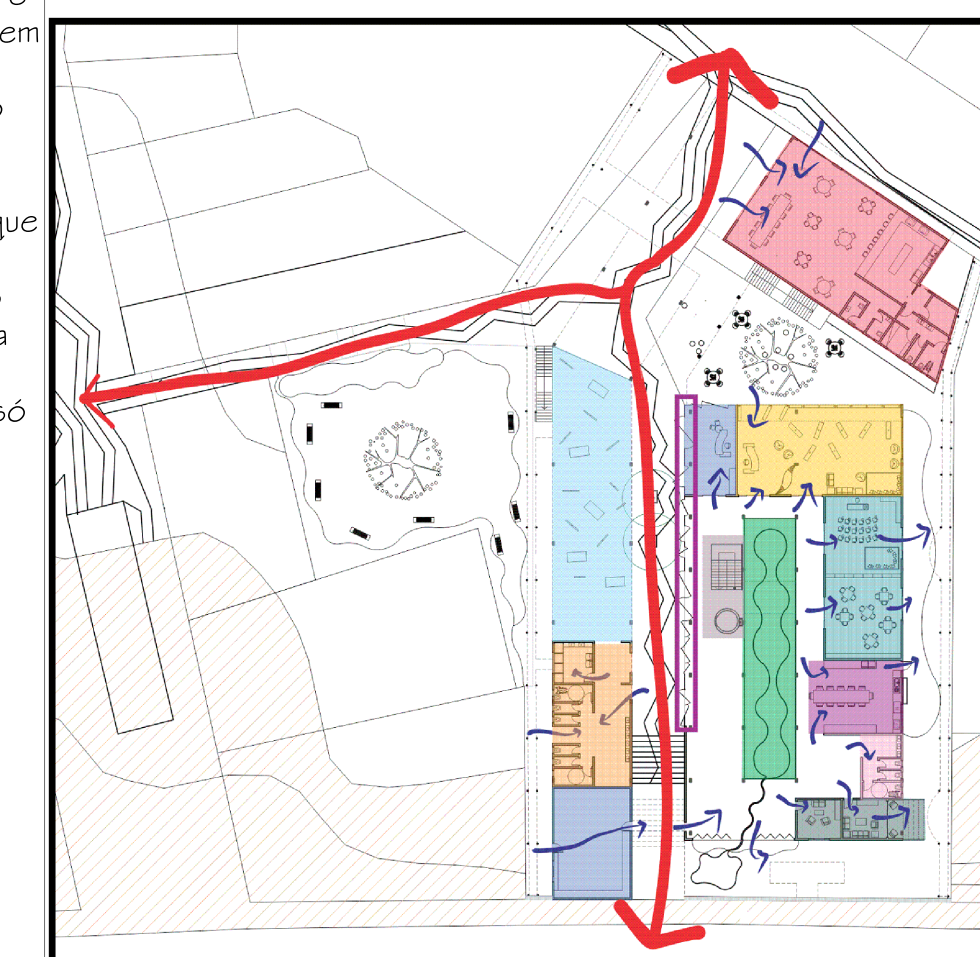
03 RECUO = JARDIM

O recuo foi pensado como um jardim com horta, um local acolhedor e aconchegante.

04 ESPAÇO DE CONFRATERNIZAÇÃO

Este é um espaço configurado para ser a cozinha da vó, um local onde todos se encontram para confraternizar, ou até mesmo para conversar enquanto se faz "uma poção pra alma". Esta cozinha está ligada também a cultura italiana da região, onde a casa gira em torno da cozinha, do cozinhar, do comer, do confraternizar.

Esquema de setorização e Fluxos



Bar/Restaurante	Administrativo
Biblioteca	Banheiro e Fraldário Público
Atividades Coletivas	Sl. Exposição Externa
Confraternização	Costura na Quadra
Banheiro Interno	Fluxos
Atendimento Individual	
Pátio Interno	



Núcleo do Feminino em Criciúma: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta

UNESC - Universidade do Extremo Sul Catarinense

Data: 21/11/2018

Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela

Trabalho Final de Graduação 2

04

08

O PROJETO - TFG2

Tanto o pavimento térreo quanto o primeiro pavimento, ambos possuem praticamente os mesmos usos, isto porque a intenção é não privilegiar nenhum dos pavimentos e nenhuma das vias de acesso.

01 TERRAÇO BAR/RESTAURANTE

Este espaço foi planejado para servir de salão de apoio para o bar/restaurante.

02 PASSARELA DA ESTRUTURA METÁLICA

Esta foi inspirada no referencial, já mencionado anteriormente (Museu Temporal para a Hill House de Charles Rennie Mackintosh), que assim como o referencial envolve a casa, a estrutura envolve o núcleo dando-lhe uma ambiência diferenciada, transformadora. E da mesma forma que as passarelas do referencial trazem uma nova forma de ver a casa, a passarela da estrutura trás uma nova sensação, de se sentar dentro da estrutura de um novo ponto de vista.

03 ACOLHIMENTO E CONHECIMENTO

É uma recepção diferenciada, pois neste local terá exposto a história de vida das pessoas que adotaram algum mobiliário do núcleo. Assim se o usuário quiser conhecer melhor quem foi o autor da obra no qual ele se aconchegou ele terá a oportunidade de fazê-lo. Isso pode contribuir para o despertar da consciência DO FEMININO que está intrínseco em cada indivíduo.

04 SACADA URBANA

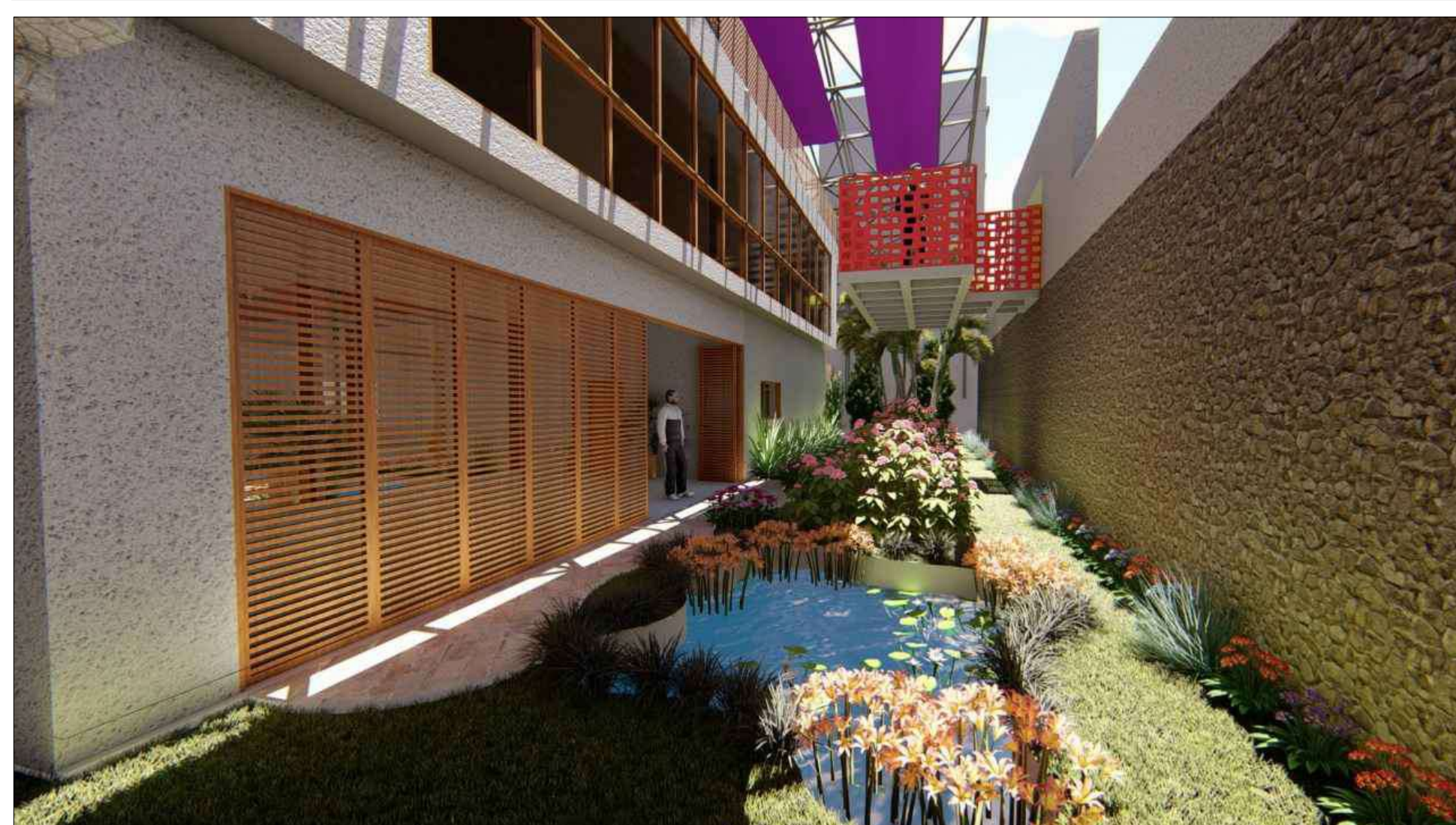
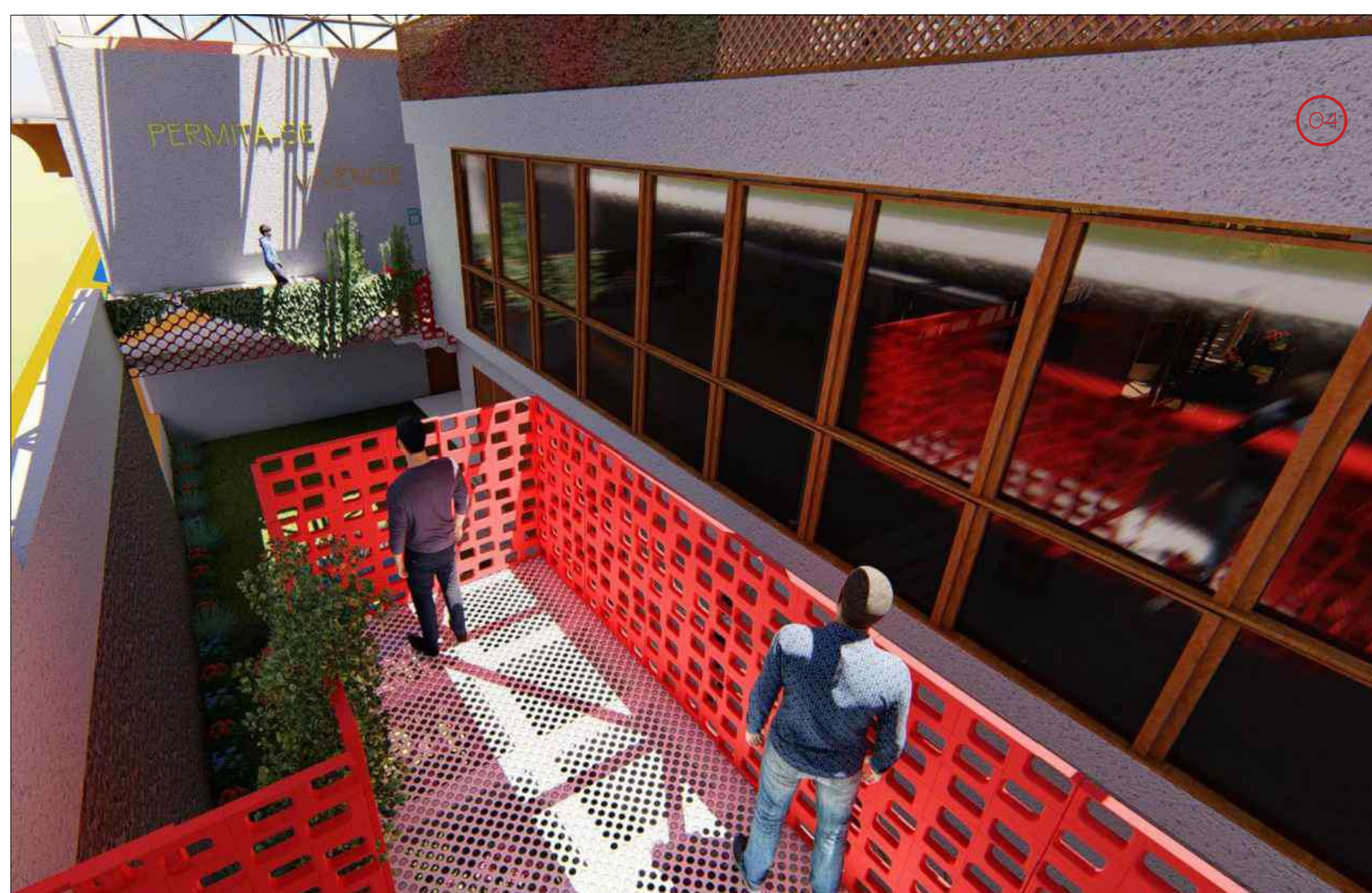
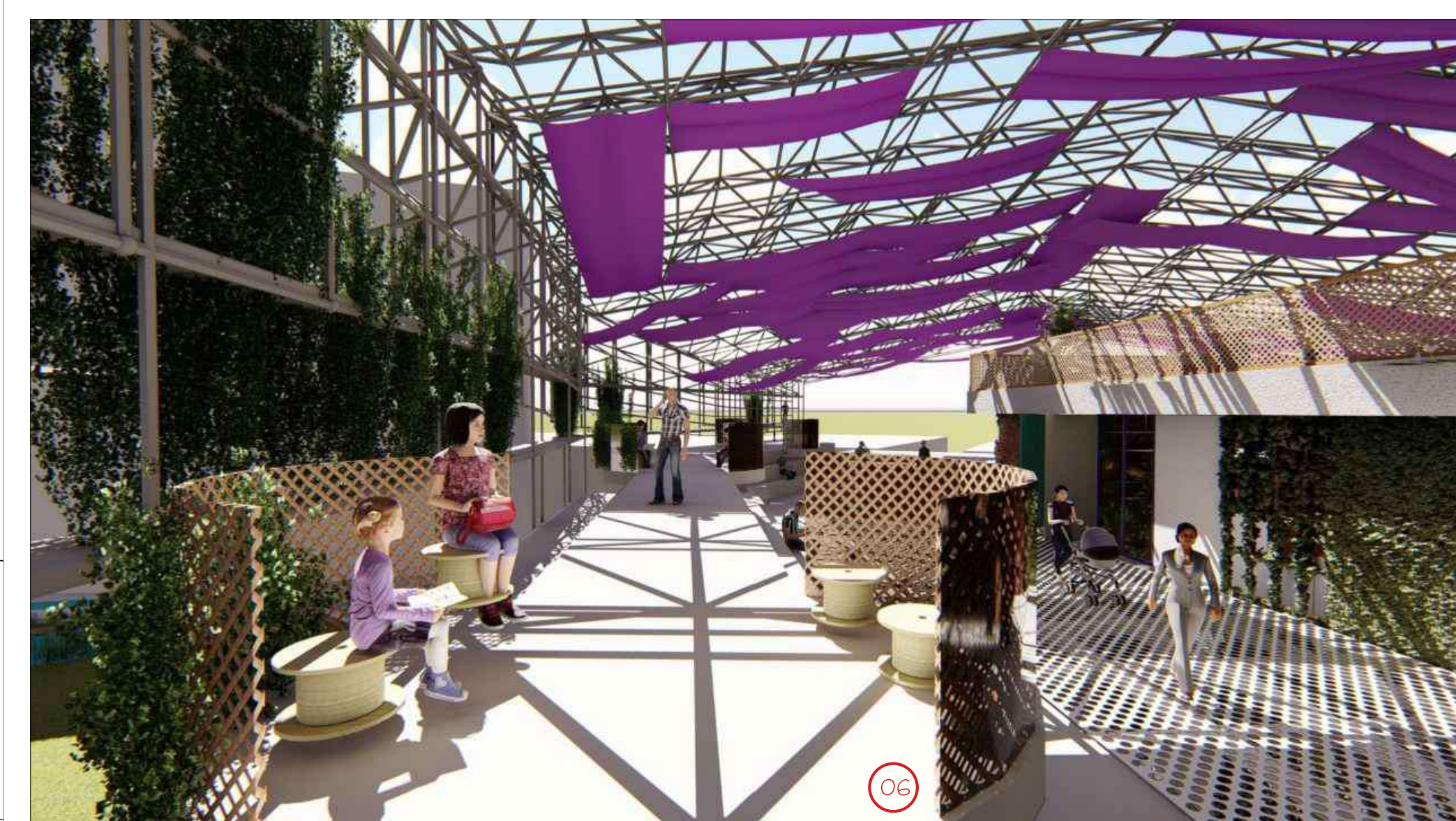
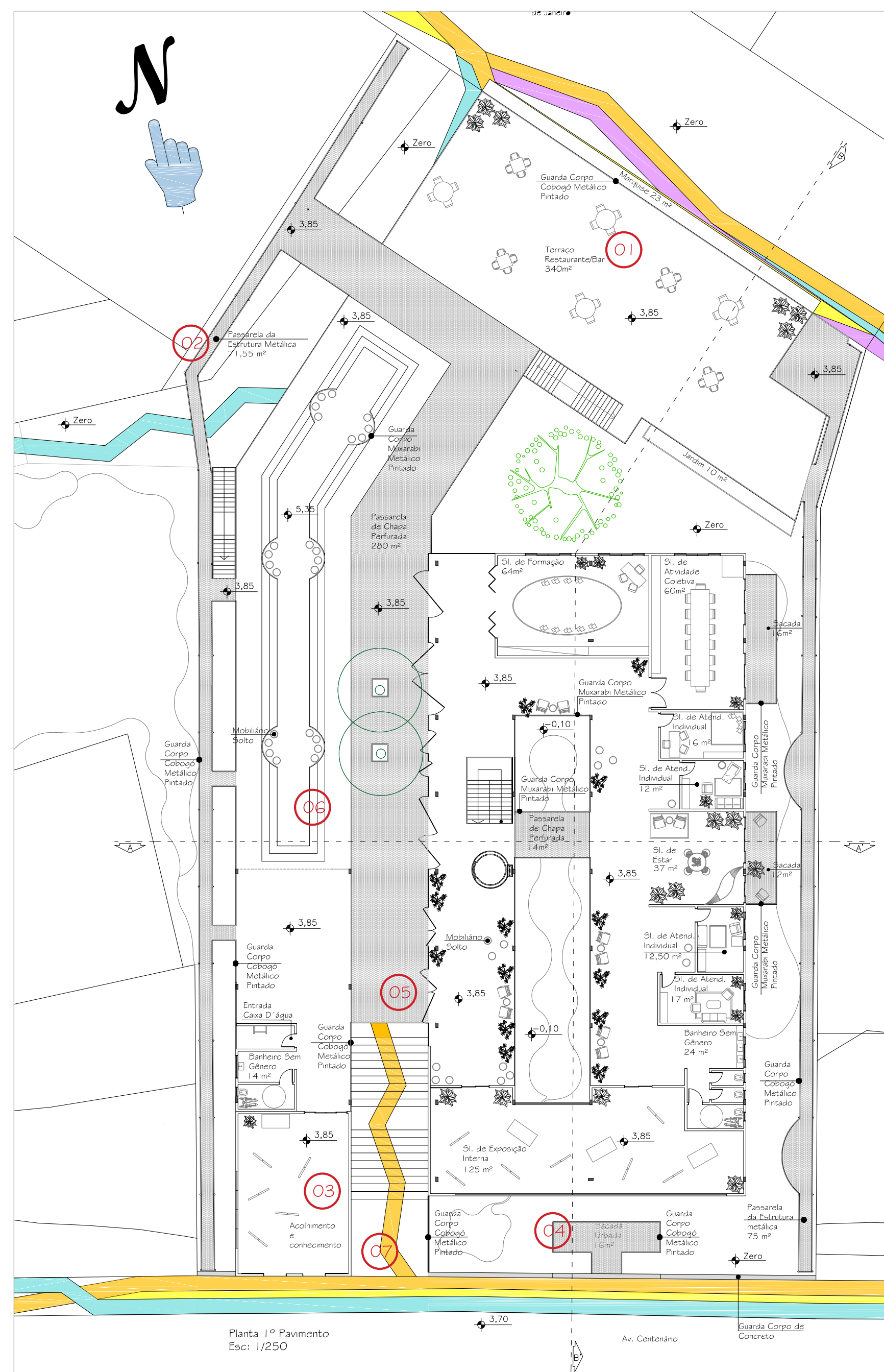
A concepção deste ambiente foi fazer com que o usuário entre no núcleo sem ter entrada de fato ainda, Por isso se cria um portal para que esta "entrada" seja simbólica.

ESQUEMA SETORIZAÇÃO E FLUXOS



LEGENDA

Recepção Diferenciada	Sala de Estar
Banheiro Sem Gênero	Sls. Coletivos
Sacada Urbana	Circulação Vertical
Sls. de Exposição Interna	Espaço de Permanência e passagem
Sls. Individuais	Terraço Restaurante
Fluxo	



Núcleo do Feminino em Criciúma: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

✉ Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta

✉ UNESCO - Universidade do Extremo Sul Catarinense

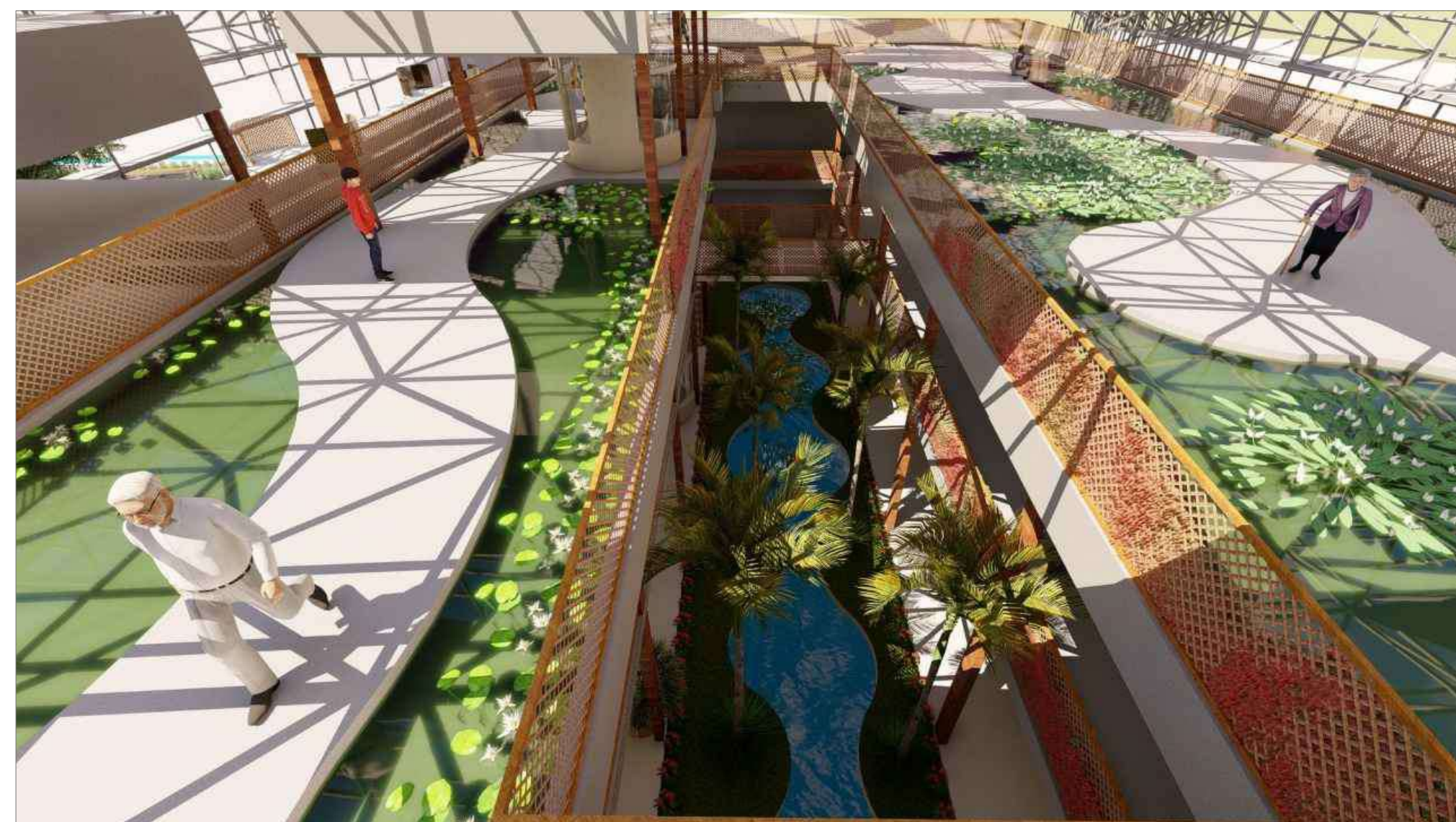
✉ Data: 21/11/2018

✉ Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela

✉ Trabalho Final de Graduação 2

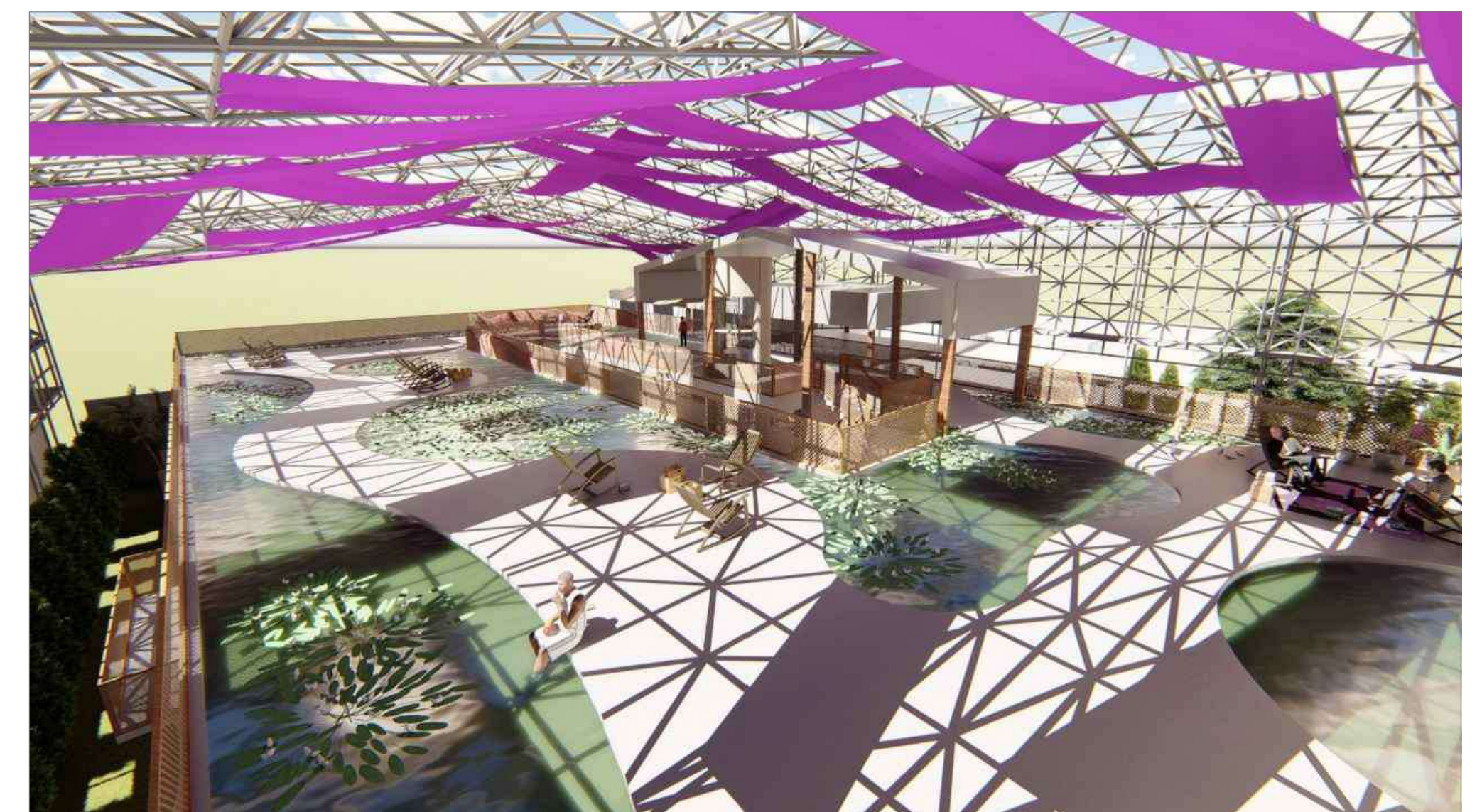
05

08



TERRAÇO - OÁSIS URBANO

A proposta deste ambiente surgiu como um "prêmio" para aquele usuário que permite se relacionar com a arquitetura proposta de forma mais ampla e aberta. Ele descobrirá um outro espaço onde ele se transportará para outro local, um local que faça ele transcender.



Núcleo do Feminino em Criciúma: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

👉 Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta

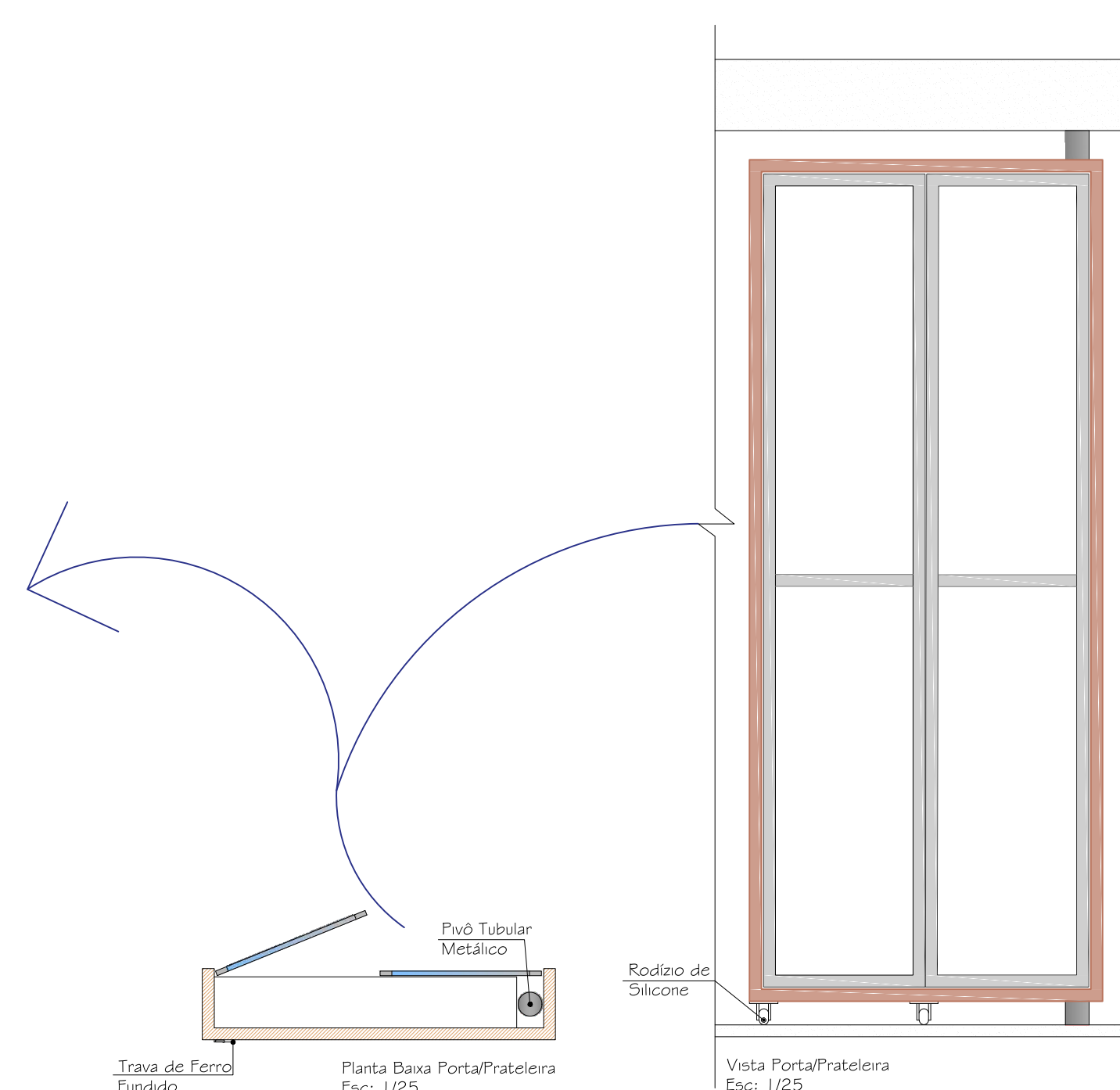
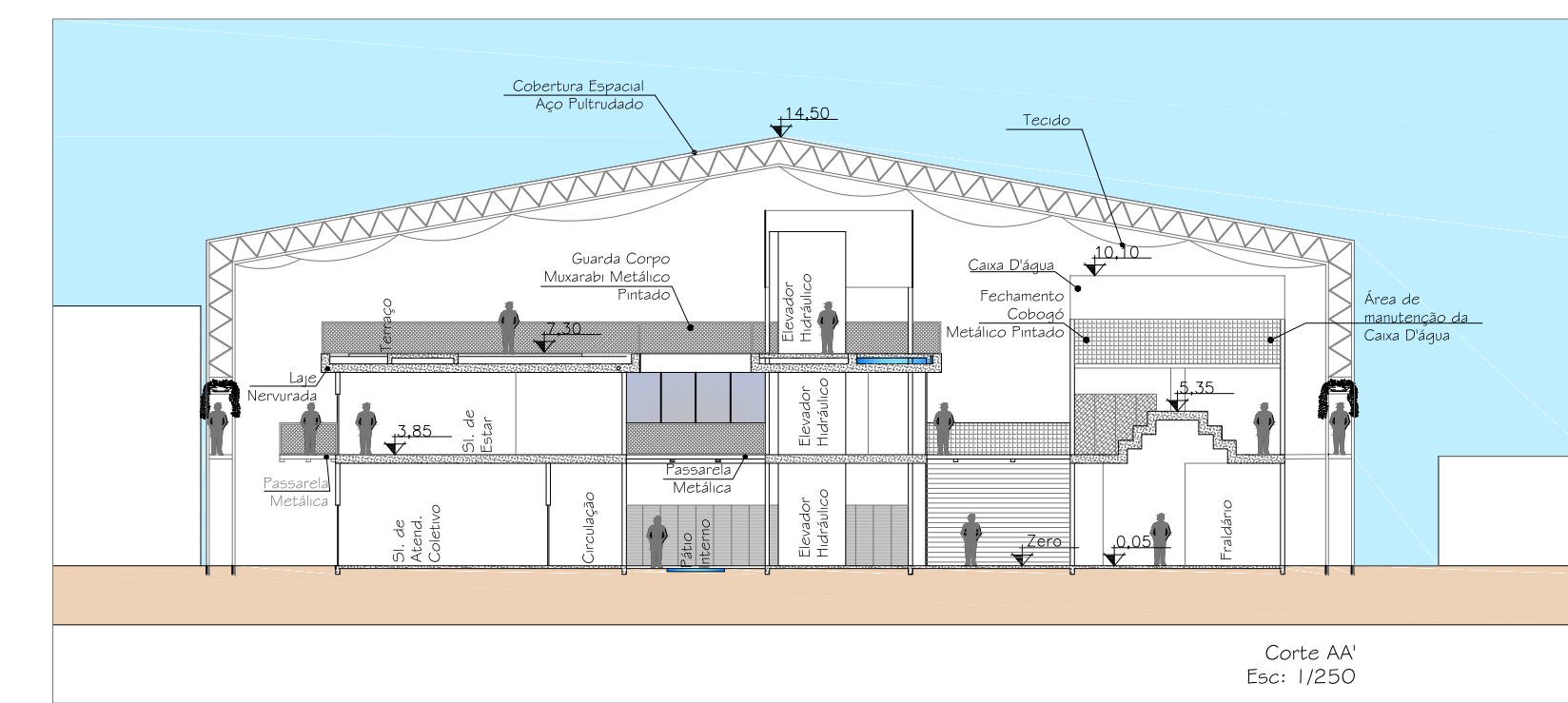
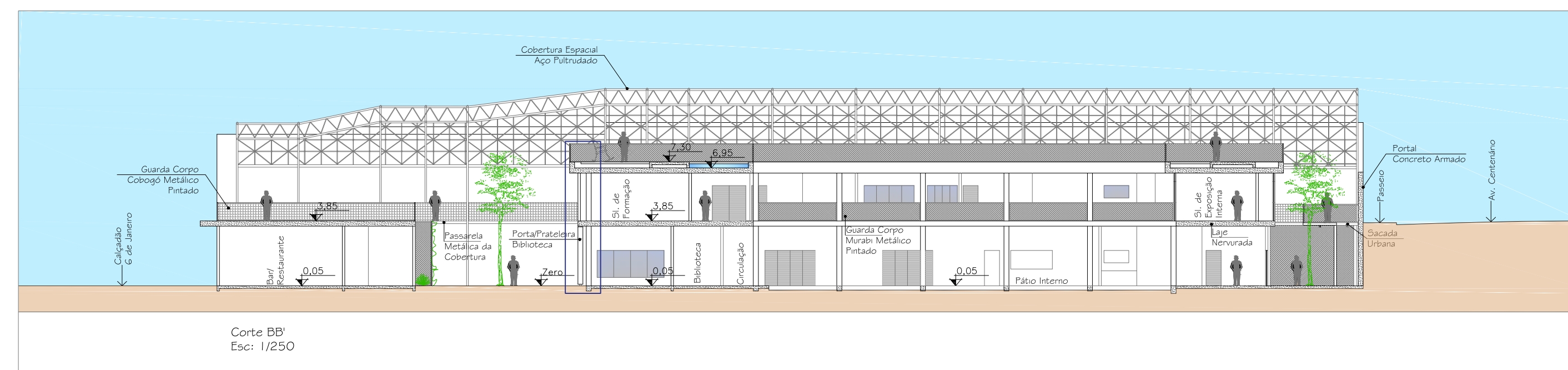
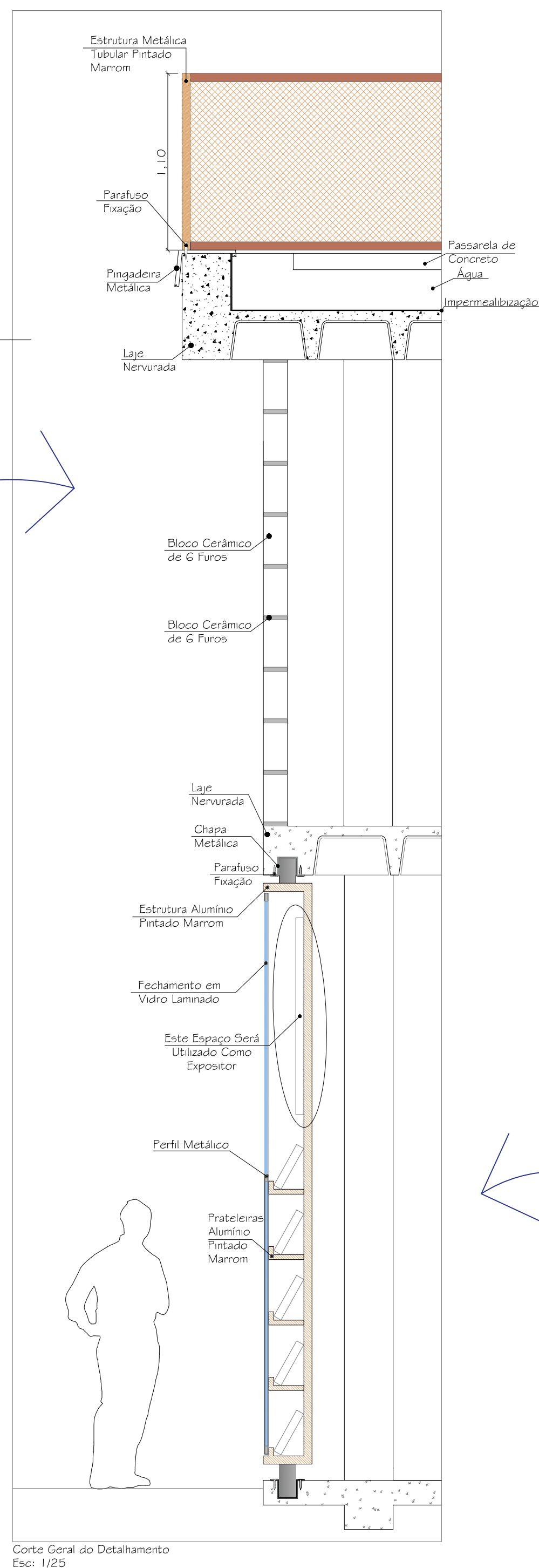
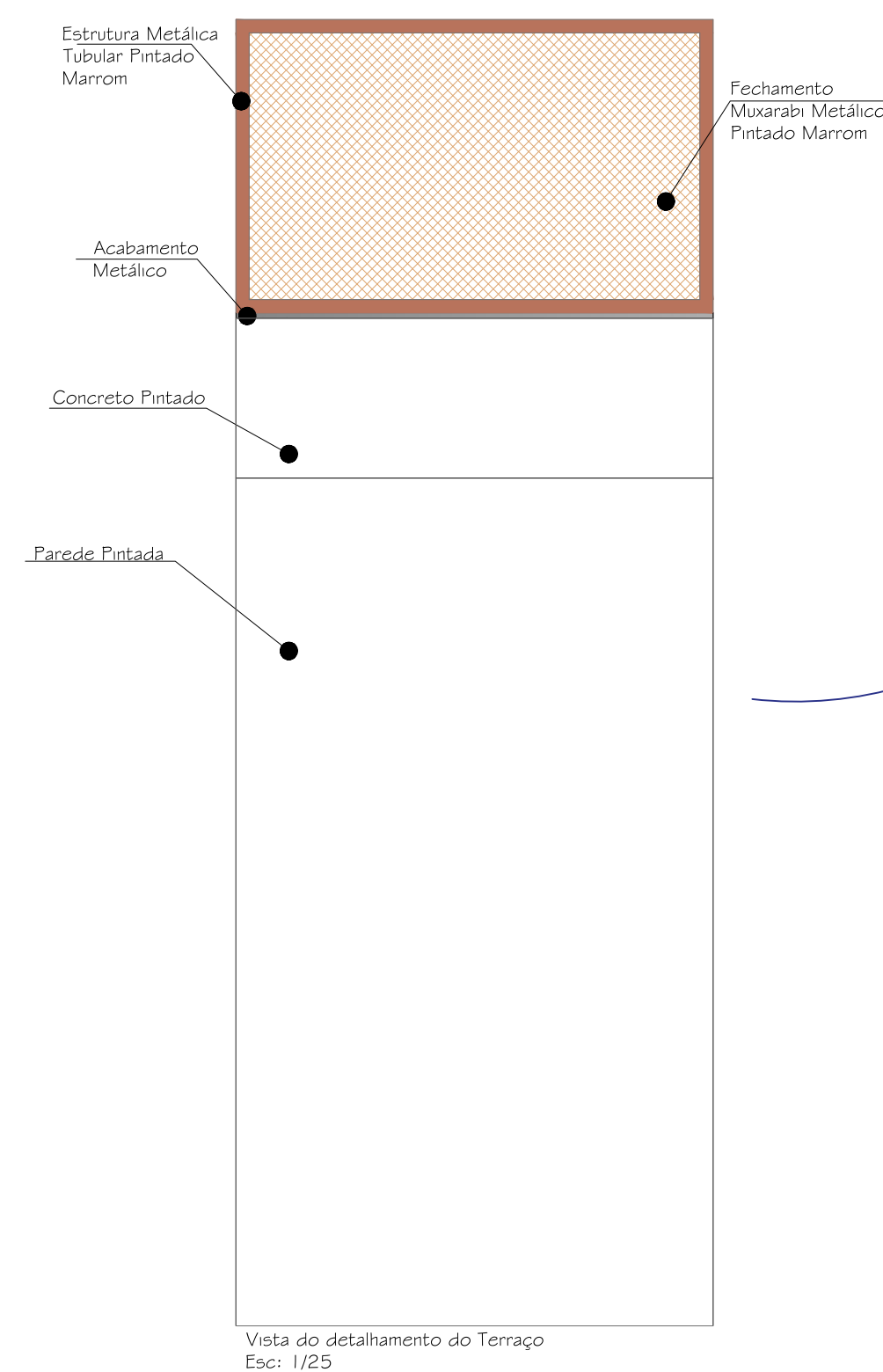
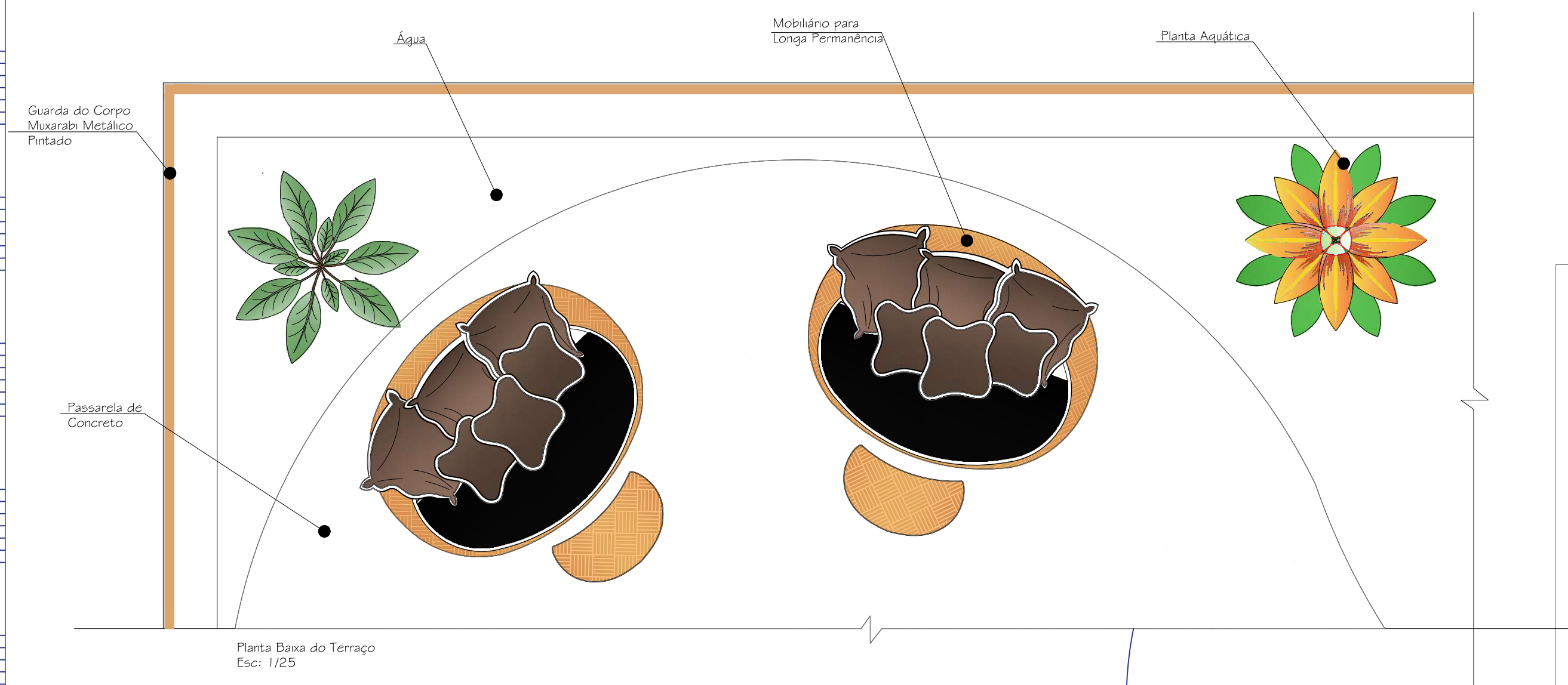
👉 UNESCO - Universidade do Extremo Sul Catarinense

👉 Data: 21/11/2018

👉 Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela

👉 Trabalho Final de Graduação 2

O PROJETO - TFG2



Núcleo do Feminino em Criciúma: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta

UNESC - Universidade do Extremo Sul Catarinense

Data: 21/11/2018

Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela

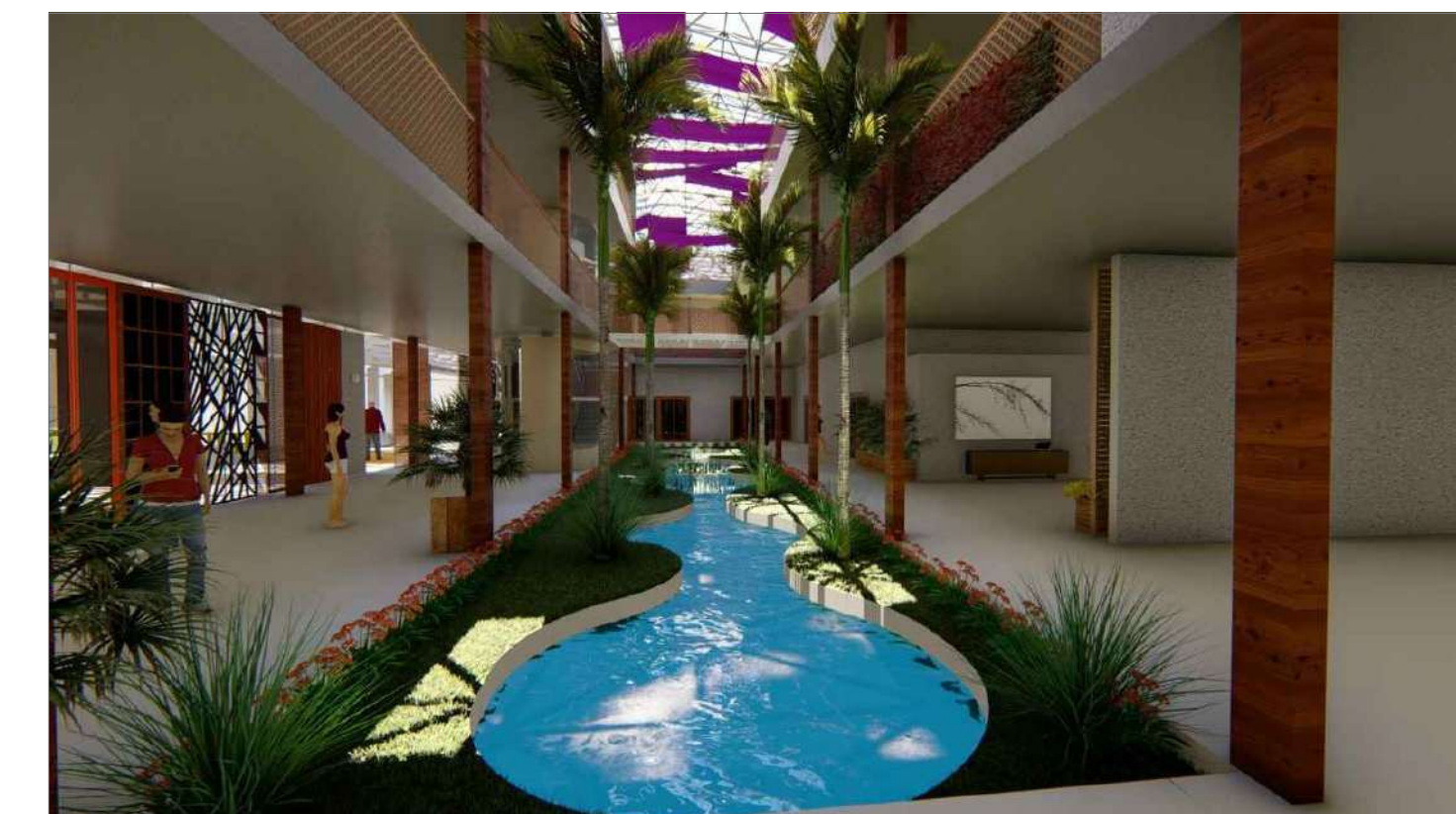
Trabalho Final de Graduação 2



Fachada Avenida Centenário



Vista do Pavimento Térreo



Vista do Pátio Interno



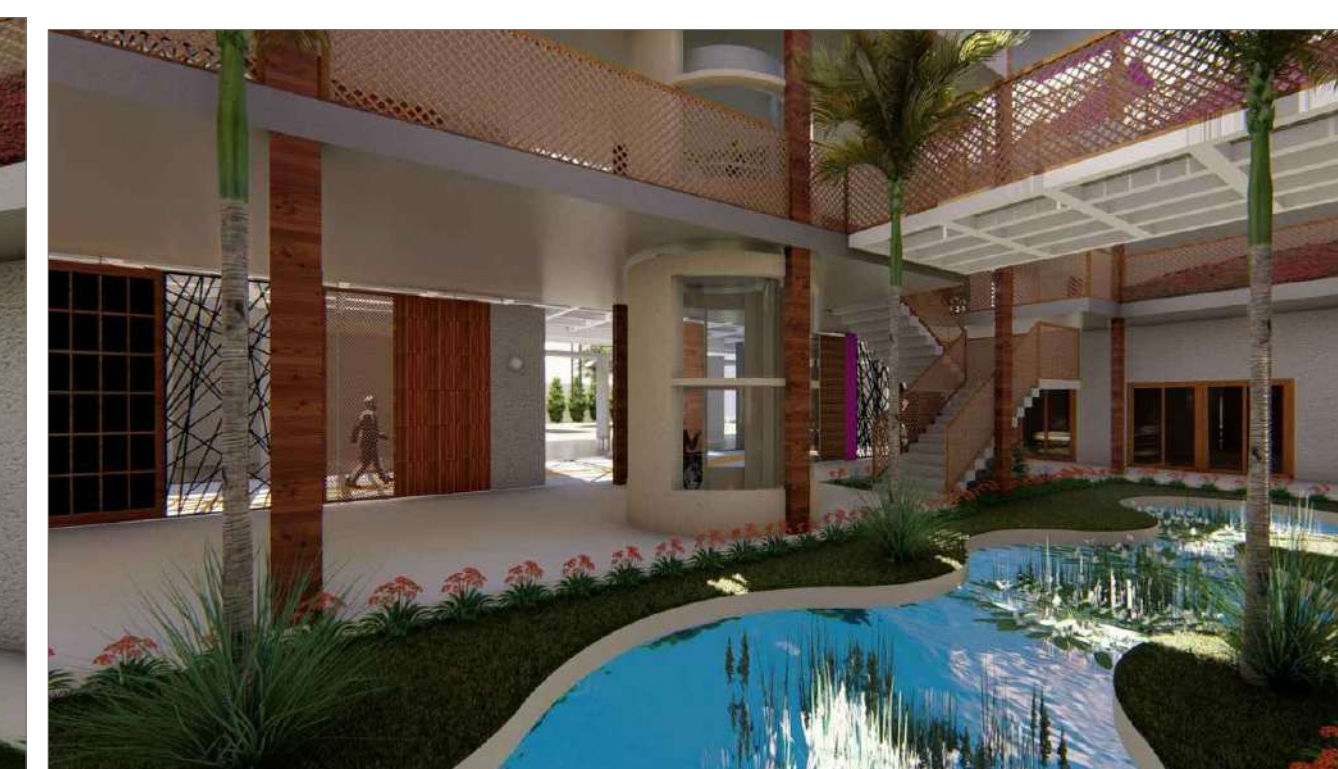
Fachada Calçada Seis de Janeiro



Vista Interna Pavimento Térreo



Vista Interna Pavimento Térreo



Vista Interna Pavimento Térreo



Vista Externa do Segundo Pavimento



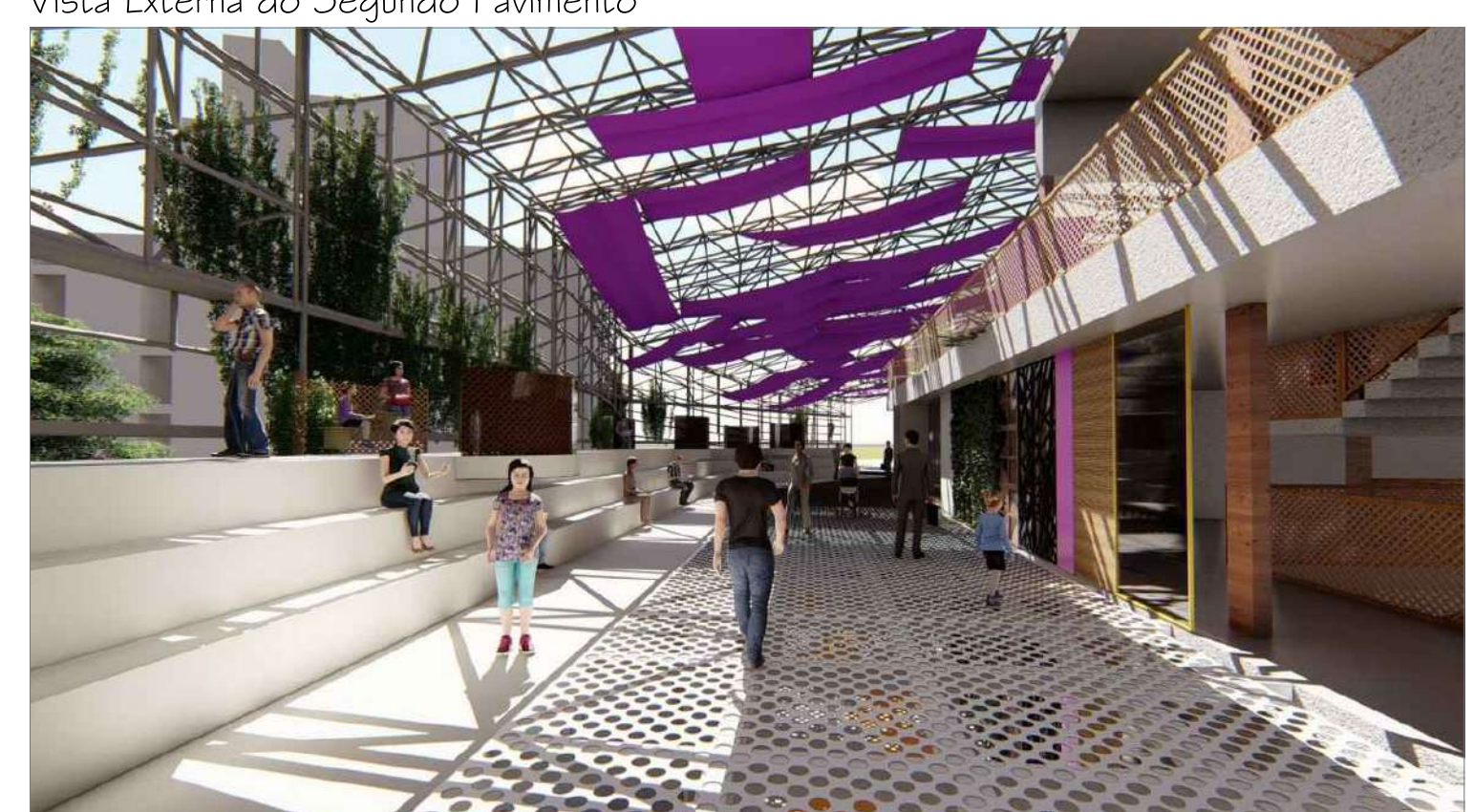
Vista Externa do Segundo Pavimento



Vista da Escadaria da Passagem da Avenida Centenário



Vista Externa do Segundo Pavimento



Vista Externa do Segundo Pavimento



Vista Externa do Segundo Pavimento



Vista Externa do Segundo Pavimento

👉 O PROJETO - TFG2

Núcleo do Feminino em Criciúma: Espaço de Formação para Desenvolvimento do Feminino Intrínseco em Cada Indivíduo

👉 Acadêmica: Juliana Somavilla Crocetta

👉 UNESCO - Universidade do Extremo Sul Catarinense

👉 Data: 21/11/2018

👉 Professor Orientador: Miguel Angel Pousadela

👉 Trabalho Final de Graduação 2